Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 14/10/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Reflexionar sobre la experiencia vivida durante el intercambio, reconociendo aprendizajes, emociones y retos; reconstruir los acuerdos de convivencia desde la práctica corporal y proyectar nuevas metas para el proceso artístico.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El grupo se reúne en círculo para iniciar con respiración profunda y activación suave del tronco, muñecas y hombros. El artista formador explica que hoy se trabajará en potenciar la identidad individual como artistas, explorando pequeñas entradas escénicas personales con su objeto principal. Se invita a los participantes	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Música suave Todos los juguetes visibles para generar deseo y sentido artístico.

		a elegir el objeto con el que quieren presentar su número breve: plato chino, pelotas, clavas, aros, diábolo o movimiento–danza. Cada participante anuncia cuál objeto trabajará y qué aspecto pretende mostrar (control, ritmo, fluidez, humor, energía, elegancia). Se hace un breve juego de ritmo con palmas y movimiento para calentar el cuerpo y la mente en colectivo.	
15 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Cada participante toma su objeto y lo sostiene frente a su cuerpo, conectando con él como símbolo de su práctica. Se camina libremente por el espacio, variando niveles y direcciones mientras el artista formador guía: caminar con intención, sostener una mirada escénica, probar una pequeña pausa teatral con el objeto, sostener la respiración y continuar. Luego se detienen y, sin hablar, cada uno realiza un pequeño gesto que represente su energía artística del día; el resto observa con atención. Se comparte brevemente qué emoción surgió y cómo el cuerpo cambia cuando se sabe observado.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Parlante Platos chinos
45 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	El artista formador introduce la idea de **“mi momento en escena”**, destacando la importancia del silencio, la respiración, el dominio del espacio y la claridad técnica. La primera parte consiste en práctica técnica libre guiada: pelotas (cascada y variaciones), clavas (control y pases sencillos), diábolo (elevación	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Parlante Platos chinos

		controlada y desplazamiento), aros (lanzamientos suaves y equilibrio), plato chino (subida, control y pase corto entre compañeros). La segunda parte se centra en la creación: cada participante construye una mini entrada individual de 8–12 segundos, donde el objeto tiene protagonismo y se explora un carácter (curioso, serio, tierno, elegante, poderoso, juguetón). El artista formador ofrece retroalimentación uno a uno, sugiriendo acciones claras como pausa, respiración previa, desplazamiento consciente y mirada segura.	
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Cada participante, uno por uno, presenta su entrada corta frente al grupo. Se guía al resto para observar en silencio con actitud de público atento. Luego de cada presentación, se ofrece una retroalimentación cariñosa desde el enfoque: “Yo vi…”, “Me transmitió…”, “Podría ser aún más fuerte si…” Se enfatiza el valor del riesgo y la autenticidad más que la perfección técnica. Se repiten algunas entradas incluyendo sugerencias para mejorar foco, ritmo o proyección.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Parlante Platos chinos
20 min	**5. Valoración**	Se realiza un estiramiento suave para relajar brazos y espalda. Después, el grupo se dispone sentado o en círculo cercano; se realiza una brevísima visualización en donde cada artista imagina el momento de su número	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A

		final con maquillaje, vestuario, público y orgullo personal. Se cierra con la frase colectiva: *"Mi arte también soy yo"*. Cada participante comparte un aprendizaje del día y una sensación del cuerpo.	